

## 8. 2º DE BACHILLERATO. HISTORIA DEL ARTE

### 8.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico		
<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.</li> <li>▪ La visión del clasicismo en Roma.</li> <li>▪El arte en la Hispania romana</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</li> <li>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos</li> <li>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</li> <li>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</li> <li>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</li> <li>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</li> <li>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).</li> <li>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</li> <li>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</li> <li>1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</li> <li>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana</li> </ol>

	<p>tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p> <p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basilica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p> <p>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se</p>
--	---	--

conservan en su comunidad autónoma.

El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</li> <li>▪ Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.</li> <li>▪ La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</li> <li>▪ El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</li> <li>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</li> <li>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</li> <li>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martirios</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</li> <li>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</li> <li>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</li> <li>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental.</li> <li>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</li> <li>1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</li> <li>1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</li> <li>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</li> <li>1.13. Describe las características generales del arte gótico a</li> </ol>

<p>románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración</p>	<p>sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos</p> <p>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p> <p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. 2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia) <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas</p>
---	---	--

murales románicas: bóveda de la *Anunciación a los pastores* en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: *Grupo de la Anunciación y la Visitación* de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de *La huida a Egipto*, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el *Matrimonio Arnolfini*, de Jan Van Eyck; *El descendimiento e la cruz*, de Roger van der Weyden; *El Jardín de las Delicias*, de El Bosco.

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la *Visión apocalíptica de Cristo* y el *Juicio Final* en el arte medieval.

5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.

5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>Origen y desarrollo del</li> </ul>	1. Reconocer y explicar las	1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.

<p>nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.</li> <li>▪ La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</li> <li>▪ Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.</li> <li>▪ El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.</li> <li>▪ El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento</li> </ul>	<p>concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e</p>	<p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p> <p>1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p>1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. Pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenco y holandesa.</p> <p>1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>1.20. Explica las características de la imaginería barroca española</p>
---	--	--

<p>Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo</p>	<p>histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. 1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p> <p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i>, de Donatello; <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las</i></p>
---	--	--

sabinas, de Giambologna.

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: *El tributo de la moneda* y *La Trinidad*, de Masaccio; *Anunciación* del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; *Madonna del Duque de Urbino*, de Piero della Francesca; *La Virgen de las rocas*, *La última cena* y *La Gioconda*, de Leonardo da Vinci; *La Escuela de Atenas* de Rafael; la bóveda y el *Juicio Final* de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; *La tempestad*, de Giorgione; *Venus de Urbino* y *Carlos V en Mühlberg*, de Tiziano; *El lavatorio*, de Tintoretto; *Las bodas de Caná*, de Veronés

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: *Sacrificio de Isaac* del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; *Santo entierro*, de Juan de Juni.

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: *El expolio*, *La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús*, *El martirio de San Mauricio*, *El entierro del Señor de Orgaz*, *La adoración de los pastores*, *El caballero de la mano en el pecho*

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: *David*, *Apolo y Dafne*, *El éxtasis de Santa Teresa*, *Cátedra de San Pedro*.

3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: *Vocación de San Mateo* y *Muerte de la Virgen*, de Caravaggio; *Triunfo de Baco y Ariadna*, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccio); *Adoración de los Magos*, *Las tres Gracias* y *El Jardín del Amor*, de Rubens; *La lección de anatomía del doctor Tulpy* *La ronda nocturna*, de Rembrandt.

3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de



		<p>Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p> <p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i>, de Murillo.</p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p> <p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>
--	--	--

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
------------	-------------------------	--------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La figura de Goya.</li>   <li>▪ La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.</li>   <li>▪ El nacimiento del urbanismo moderno.</li>   <li>▪ La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</li>   <li>▪ La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</li>   <li>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</li>   <li>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</li>   <li>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</li>   <li>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</li>   <li>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</li>   <li>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</li>   <li>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</li>   <li>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</li>   <li>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</li>   <li>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</li>   <li>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</li>   <li>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</li>   <li>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</li>   <li>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</li>   <li>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</li>   <li>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</li>   <li>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</li>   <li>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neopresionismo.</li>   <li>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</li> </ol>
--	---	---

	<p>calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p> <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; <i>Desastre nº 15 ("Y no hay remedio")</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i></p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>Templo de la Magdalena en París</i>, de Vignon; <i>Parlamento de Londres</i>, de Barry y Pugin; <i>Auditorium de Chicago</i>, de Sullivan y Adler; <i>Torre Eiffel de París</i>; <i>Templo de la Sagrada Familia en Barcelona</i>, de Gaudí.</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado ("Ta matete")</i>, de Gauguin.</p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i></p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p>
--	--	--

		<p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>
--	--	--

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares de aprendizaje evaluables</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.</li> <li>▪ Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. reconocer y explicarlas concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionandocada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</li> <li>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</li> <li>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</li> <li>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</li> <li>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</li> <li>1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</li> <li>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</li> <li>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</li> <li>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</li> <li>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</li> <li>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias</li> </ol>

	<p>nuevas tecnologías.</p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>artísticas.</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica</i> y <i>Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p> <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	---

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: <i>High Tech</i>, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.</li> <li>▪ Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</li> <li>▪ Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos.</li> <li>▪ El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</li> <li>▪ Arte y cultura visual de masas.</li> <li>▪ El patrimonio artístico como riqueza cultural.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</li> <li>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</li> <li>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</li> <li>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</li> <li>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</li> <li>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</li> <li>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</li> <li>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</li> <li>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</li> <li>1.6. Explica el minimalismo.</li> <li>1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>.</li> <li>1.8. Explica el arte conceptual.</li> <li>1.9. Explica el <i>Arte Povera</i>.</li> <li>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</li> <li>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</li> <li>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</li> <li>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</li> <li>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las</li> </ol>

<p>La preocupación por su conservación.</p>	<p>desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p> <p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p> <p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p> <p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unité d'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT &amp; T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p> <p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p> <p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p> <p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
---	---	--

## **8.2. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

### **1ª evaluación**

**Tema 1:Arte Clásico: Grecia Tema 2: Arte Clásico: Roma**

Tema 3: Arte de la Alta Edad Media: Paleocristiano, Bizantino y Prerrománico Tema 4: Arte hispano-musulmán

### **2º evaluación:**

Tema 5: Arte Románico Tema 6: Arte Gótico

Tema 7: Arte Renacentista Tema 8: Arte Barroco

### **3ª evaluación:**

Tema 9: Arte del siglo XVIII Tema 10: Arte del siglo XIX Tema 11: Arte del siglo XX-1 Tema 12: Arte del siglo XX-2

## **8.3. METODOLOGÍA**

El planteamiento general de la metodología, es el mismo que para las otras asignaturas de 2º de Bachillerato, y quedan expuestos en la presente programación.

Cada unidad didáctica se estructura en cuatro apartados: contexto (sitúa el estilo artístico en su dimensión espacio-temporal ), características y difusión ( concepciones estéticas del mismo), análisis de obras ( estudio de obras concretas) y actividades variadas que incluyen comentarios de obras de arte y de textos sobre el mismo.

El aspecto visual es de enorme importancia en la asignatura, por lo que el desarrollo de las clases se hará con el apoyo de material visual de paso (powerpoint elaborados por el profesor, diapositivas, fotografías, videos).

Para el desarrollo concreto de las clases partiremos de los conocimientos que tienen los alumnos, para así poder engarzar los nuevos contenidos con los conocimientos que ya poseen. Pero lo cierto es que los alumnos llegan a 2º de Bachillerato con unos conocimientos muy escasos de la materia, siendo, además, ésta muy extensa, con lo cual cada vez tenemos mayores dificultades en llegar a la finalización del programa.

En función de los resultados obtenidos en cursos pasados en la P.A.U. se considera necesario un mayor seguimiento del trabajo del alumno, por lo que se van a corregir los ejercicios y actividades a diario. Con ello se pretende que trabajen a diario y no una semana antes del examen. Además, se van a hacer ejercicios constantes de relacionar obras de arte con otras de siglos previos. La idea es la misma, que no olviden lo aprendido con demasiada rapidez, y que en junio no hayan olvidado la materia de las primeras evaluaciones.

En general, se va a tratar de dar menos apuntes y charlas magistrales, y volver a un método más dirigido, con libro de texto y ejercicios constantes para obligarles a trabajar a diario en casa.

Las actividades que deben realizar los alumnos a lo largo del curso serán las siguientes:

- Cuaderno de clase: Donde figurarán junto con las actividades propias de la materia los nuevos contenidos y el nuevo vocabulario que se considere preceptivo y que no figura en el libro o que se considere que sea necesario ampliarlo, asimismo también debe figurar la descripción de las diapositivas que veremos en clase, recomendándoles que busquen ilustraciones para acompañar a dichas explicaciones. Será voluntario su entrega en la 3ª evaluación, que se valorará en 1 punto como máximo y se sumará a la nota de esta evaluación siempre que la misma esté aprobada..
- Realización de un pequeño diccionario con la relación de conceptos que figuran en las hojas entregadas.
- Comentario de los textos y de las diapositivas propuestas por el profesor, o de los trabajos acordados entre profesor y alumno en la 1º y 2º evaluación. Como se ha dicho antes, se harán ejercicios constantes de relacionar obras de arte con otras de siglos previos
- Entrega de un trabajo correspondiente a cada una de las visitas extraescolares que se realicen, de acuerdo con el guión que entregue el profesor (caso de realizarse).
- Búsqueda de materiales complementarios para la asignatura, ilustraciones, artículos de prensa, revistas especializadas, catálogos de exposiciones, etc.

## **8.4. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

El profesor para llevar a cabo su trabajo y conseguir los objetivos propuestos contará con el material auxiliar de:



- No utilizaremos libro de texto obligatorio si bien recomendaremos como libro de consulta Historia del Arte, 2º Bachillerato. J.R.Triadó Tur (editorial Vicens Vives, última edición).
- Imágenes de internet.
- Artículos de revistas especializadas y de otros libros de arte.
- Búsqueda de información dirigida en internet y enciclopedias de arte.
- Utilización de blogs y webs de arte.
- Resolución de exámenes previos de Selectividad.
- Mural colectivo colgado en clase con las obras más importantes del programa.

Igualmente, se pueden utilizar: diccionarios de términos artísticos, enciclopedias de arte, CD-Rom de autores, obras, o la selección realizada por el profesor en presentaciones de Powerpoint, videos, láminas, resúmenes, esquemas, textos, y sobre todo fotografías, plantas y alzados de las obras de arte fundamentales de cada estilo (material que en su mayoría es entregado por el profesor a los alumnos/as)

## **8.5. REFUERZO EDUCATIVO**

No se contemplan medidas especiales de refuerzo educativo en este nivel educativo de enseñanza no obligatoria. Las medidas excepcionales tomadas a raíz del COVID-19 han quedado, por el momento atrás, y esperemos que no haya que volver a adoptarlas. En cualquier caso, el profesorado siempre se presta a ayudar a aquellos alumnos que, adoptando una actitud positiva, les cueste trabajo adquirir algunos conocimientos o aprendizajes de la asignatura. Hay que entender que algunos de los alumnos que acceden a bachillerato, aspiraban a entrar en un ciclo formativo de grado medio y que, al no obtener plaza, se han matriculado en 1º de bachillerato, mostrando, muchos de ellos, serias deficiencias.

## **8.6. COMPETENCIAS CLAVE**

Hemos reseñado ya las competencias que corresponden a los contenidos a través de cada estándar de aprendizaje evaluable.

Las siete competencias clave en el currículum vienen señaladas en negrita junto a cada estándar de aprendizaje evaluable, identificadas mediante las siguientes claves:

- a) Comunicación lingüística. (**CCL**) A lo largo de todo el curso y en todas las actividades teniendo cuenta tanto la expresión como la ortografía en toda actividad evaluable.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (**CMCBCT**) De manera especial en aquellos contenidos del tema 1 donde practicamos problemas de escalas, husos horarios, coordenadas geográficas.... Y en los temas de historia siempre que trabajemos la cronología mediante ejercicios, ejes temporales etc...
- c) Competencia digital. (**CD**) Los alumnos manejan el aula virtual, envían correos y realizan pequeñas presentaciones digitales de los temas propuestos.
- d) Aprender a aprender. (**CAA**) Esta es una actividad que practicamos a diario orientando a nuestros alumnos en la realización de esquemas que vamos realizando en la pizarra o que pedimos a ellos. Todos los días subrayamos, organizamos contenidos, preguntamos, revisamos ejercicios y conceptos con orientaciones continuas.
- e) Competencias sociales y cívicas. (**CSC**) Esta competencia y la g son la razón obvia del aprendizaje de nuestra asignatura tanto en los aspectos geográficos (descripción y localización de mapas y aspectos físicos y políticos que definen el mundo actual) En historia la trabajamos a través del estudio de sociedades en el pasado y llevando las similitudes al presente cuando es pertinente. De esta forma los alumnos adquieren el conocimiento de tipo social que es más difícil de obtener en otras asignaturas contribuyendo a su formación como ciudadanos.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (**CSIEE**) Es difícil trabajar esta competencia en nuestra asignatura. Por ello haremos hincapié en los ejemplos que el tratamiento de ciertos procesos históricos y determinados personajes proporcionan a los alumnos.
- g) Conciencia y expresiones culturales. (**CEC**) De la misma forma que la Competencia social y cívica son objeto por excelencia de nuestra asignatura. En la valoración de la cultura y obras de arte a través de cada una de

nuestras clases fomentamos la valoración de los hechos culturales apoyados por otras asignaturas pues es empeño común de cualquier instituto.

## **8.7. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los procedimientos de evaluación que se tendrán en cuenta están condicionados por el hecho de que el alumnado de Bachillerato debe ir adquiriendo, sobre todo en 2º curso, la suficiente responsabilidad y madurez.

En consecuencia, los instrumentos de evaluación que usaremos son:

- La observación en el aula de la actitud del alumno hacia la materia y su vocación de aprendizaje (registro personalizado). Se insiste en un mayor seguimiento y control del trabajo diario del alumno.
- La elaboración de las actividades de cada unidad (monografías, resúmenes, trabajos de aplicación y síntesis, textos escritos, producciones orales, realización del diccionario de términos).

Ambos instrumentos tendrán un valor del 10% de la nota

- Pruebas objetivas que versarán sobre los contenidos que se han trabajado durante la evaluación y con la misma estructura de la prueba de selectividad (supondrá el 90% de la nota de la evaluación). Solo habrá un examen por evaluación.
- El baremo de penalización por el mal uso de las reglas ortográficas es el mismo que para todo el Bachillerato, 1-2 faltas no penalizan, y a partir de la 3ª, se descuenta 0,5 puntos por cada una. Se consideran faltas de ortografía la no escritura con mayúscula de los nombres propios de personajes o lugares.
- También se va a vigilar con dureza el posible "copieteo", que últimamente se ha generalizado en los alumnos de bachillerato con la utilización de todo tipo de medios informáticos, sobre todo móviles. El alumno al que se le sorprenda copiando suspenderá automáticamente la evaluación, al margen de que el profesor pueda imponerle otro tipo de medida disciplinaria.

De todos estos procedimientos, se dejará constancia en los registros e instrumentos del profesor, que se conservarán al igual que los exámenes durante el tiempo que marque la ley.

## **8.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

A la hora de calificar se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Correcta exposición de contenidos, utilización de léxico adecuado, claridad de conceptos y cronología correcta de los movimientos y estilos artísticos.
- b) Capacidad de síntesis y de relacionar los diferentes estilos artísticos.
- c) Correcta utilización de la lengua escrita así como de la ortografía
- d) Capacidad de comentar correctamente un texto histórico, distinguiendo la clasificación, el análisis de las ideas principales y secundarias y el comentario histórico del mismo haciendo relación a antecedentes y consecuentes del mismo.
- e) Capacidad de analizar y comentar obras de arte y de relacionarlas correctamente con la época histórica y estilo artístico al que pertenezcan, extrayendo la información que ayude a comprenderlas.
- f) La estructura de los exámenes escritos, será similar a la de las pruebas de selectividad para que los alumnos se familiaricen con ese sistema:
  - Desarrollo de un tema atendiendo a diversos epígrafes: 4 puntos
    - a. Análisis de una lámina de arte: 3 puntos
    - b. Definir brevemente (3ó 4 renglones) 4 de 6 términos artísticos o nombres: cada respuesta correcta

será de 0,5 puntos con un total de 2 puntos

- c. Mención de autores/obras. El alumno debe mencionar autores y sus obras de un periodo determinado. Si la respuesta es correcta se adjudicará 1 punto como máximo (0,25 por cada respuesta correcta)

## 8.9. RECUPERACIÓN

- El alumno que suspenda una evaluación, deberá realizar un examen de recuperación en el siguiente trimestre.
- El alumno/a que al final del curso tenga todas las evaluaciones aprobadas (bien en una primera opción o en la recuperación), aprobará la asignatura.
- En el caso de que un alumno/a tenga una sola evaluación no recuperada, a final de curso realizará un examen de recuperación de esa evaluación en el mes de Mayo.
- Si tuviera dos evaluaciones no recuperadas a final de curso, deberá realizar un examen global de toda la materia, a finales de Mayo, y haber realizado los trabajos encomendados. Los alumnos absentistas a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua, de acuerdo con lo dispuesto en el Proyecto Curricular del Centro, realizarán el examen global de Mayo.
- Los alumnos/as que suspendan la asignatura en Mayo, deberán realizar un examen global de toda la materia en la convocatoria extraordinaria de Junio.

## 8.10. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Para aquellos alumnos que no hayan superado el curso según los criterios anteriormente citados el departamento preparará una prueba extraordinaria atendiendo a los estándares de aprendizaje reseñados en el apartado número tres de la programación de este curso y a las posibilidades de examen que aparecen en los criterios de calificación. Las preguntas llevarán adjunta la puntuación de cada pregunta. Incluirán pruebas de localización geográfica imprescindibles en las que no deberán superar el 30% de supuestos fallados para superar la prueba. La puntuación de la prueba se hará sobre 10 puntos como máximo y habrá que llegar al menos a los 5 puntos para aprobar.

Los estándares de aprendizaje serán los mismos que durante el curso marca la ley, si bien sólo podremos atenernos a aquellos que puedan apreciarse en una prueba escrita.

## 8.10. PLAN DE MEJORA

PLAN DE MEJORA DE RESULTADOS DE ARTE DE 2º DE BACHILLERATO					
OBJETIVO: <i>Mejorar los resultados en las cuestiones relacionadas con el comentario artístico.</i>					
INDICADOR DE LOGRO: <i>Incrementar un 5% el número de alumnos evaluados positivamente en la asignatura.</i>					
ACTUACIONES	1 Entrenar a los alumnos en las estrategias del comentario artístico				
	2 Incrementar el nº de comentarios artísticos que hacen los alumnos, incluyendo tareas fuera del aula.				
	3 Incrementar el nº de puestas en común de sus tareas.				
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE CONTROL CUMPLIMIENTO DE TAREA	RESULTADO TAREA

Guía de pasos a seguir para realizar un comentario artístico	Mes de septiembre y primeras semanas de octubre	Profesor de la asignatura	Nº de alumnos que siguen la guía.	Profesor de la asignatura Jefe del departamento	1	2	3	4
Resolver cada semana dos comentarios artísticos.	Todo el curso	Profesor de la asignatura	Porcentaje de alumnos que realizan la tarea satisfactoriamente.	Profesor de la asignatura. Jefe del departamento	1	2	3	4
Puesta en común de los comentarios una vez por semana	Todos los viernes durante todo el curso.	Profesor de la asignatura	Anotación en el cuaderno del profesor de la participación de la puesta en común	Profesor de la asignatura. Jefe del departamento				

RECURSOS MATERIALES: Libro de texto, blog, ordenador y cañón.

RESULTADO:

